

# 第一章

## 激荡人心的爱国演讲



千百年来，中国历史上曾有无数仁人志士，心系民族事业，关心国家繁荣发展。无论是身居庙堂之高，还是飘零江湖之远，都始终情系黎民百姓疾苦，怀揣无上的爱国情怀，留下一首首、一篇篇感人至深的爱国诗文，今天读来依然荡气回肠，令人振奋不已。

“天下兴亡，匹夫有责”，中华民族繁荣昌盛至今，正是这一代代仁人志士一心关注国家、民族命运的情怀使然。他们常常将个人荣辱置之度外，于祖国生死存亡之秋，一往无前，颠沛奔走，泣血呐喊。

今天，为激励时人延续古人之志，牢固树立报国情怀，我们常常在演讲中引用古代士人之言，广泛弘扬高尚的爱国情怀。我们托古喻今，以言传声，在敬仰古人为国为民情怀的同时，也深得教育，学习他们将炽热的目光投向底层民众，把自己的悲喜与国家的命运相连，在新时代谱就出一曲曲激荡人心的爱国篇章。

## 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之

### 追本溯源

清·林则徐《赴戍登程口占示家人》

力微任重久神疲，再竭衰庸<sup>①</sup>定不支。

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？<sup>②</sup>

谪居<sup>③</sup>正是君恩厚，养拙<sup>④</sup>刚于戍卒宜<sup>⑤</sup>。

戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮。

### 擷难解惑

①衰庸：衰老而无能。自谦之词。

②苟利国家生死以，岂因祸福避趋之：只要有利于国家，生死可以置之度外；怎能因为祸福不同而有所选择呢？典出《左传·昭公四年》。

③谪居：因有罪被遣戍远方。

④养拙：藏拙，有守本分、不显露自己之意。

⑤戍卒宜：做一名戍卒更适合。

### 诗词赏析

林则徐（1785年—1850年），福建省侯官（今福州市区）人，字元抚，又字少穆、石麟，晚号俟村老人、俟村退叟等。清代政治家、思想家和诗人，官至一品。曾任湖广总督、陕甘总督和云贵总督，两次受命钦差大臣。在饱受西方侵蚀的清代后期，林则徐极力主张严禁鸦片、抵抗西方列强的侵略，故有“民族

英雄”之称誉，亦被称为“中国开眼看世界第一人”。

清道光二十一年（公元1841年）五月，林则徐因查禁鸦片、抗击英国侵略者，遭清廷投降派的诬陷，被道光帝革职，“从重发往伊犁，效力赎罪”。道光二十二年（1842年）夏历七月，林则徐自古城西安启程赴伊犁，作诗《赴戍登程口占示家人》二首留别家人。这两首诗表现了诗人以国事为重、不顾个人安危的高贵品质，更表现了作者面临遣戍时的旷达胸襟和高尚的爱国情怀。此处所选为《赴戍登程口占示家人》的第二首。

首联的意思是说，诗人以微薄之力量为国担当重任，早已感到疲惫，凭现在的衰弱体质和平庸才能，如果再继续担当重任必定无法支持。此诗句与孟浩然之“不才明主弃”、杜牧的“清时有味是无能”等诗句同一机杼，都是正话反说、反言见意之辞。

颔联语出《左传·昭公四年》：郑国大夫子产改革军赋，受到时人的诽谤，子产曰：“何害！苟利社稷，死生以之”，表达自己为社稷，生死置之度外的情怀。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”即沿用此意，乃全诗之精髓所在，表现了林则徐刚正不阿的高尚品德和忠诚无私的爱国情操，已成为百余年来广为传颂的名句。

颈联从字面上看似乎心平气和、逆来顺受，其实心底却埋藏着巨痛，腹中烦闷可谓万丈波澜。

尾联从宋朝赵令畤《侯鲭录》中的一个故事说来：宋真宗时，访天下隐者，闻隐者杨朴能诗，召对，问：“此来有人作诗送卿否？”对曰：“臣妻有一首云：更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮。”上大笑，放还山。林则徐巧用此典幽默地说：“我跟老伴开玩笑，这一回我也变成杨朴了，弄不好会送掉老命的。”言外之意，等于含蓄地对道光帝表达不满。

诗人围绕遣戍伊犁展开全篇，于起伏变化之中表达情怀，充分展现了自己高尚的爱国情怀和复杂矛盾的心境。这种执着

的诗人情怀，这种宠辱不惊的民族情结，这种不畏生死的报国精神更是屡屡在我们的演讲中沿用。

### 巧引妙用

2012年3月14日，在十一届全国人大五次会议闭幕会的记者会上，有记者问：“今年是本届政府任期的最后一年，请问总理，您如何评价自己的工作？谢谢总理。”温家宝总理回答说：“我秉承‘苟利国家生死以，岂因祸福避趋之’的信念，为国家服务整整45年，我为国家、人民倾注了我全部的热情、心血和精力，没有谋过私利。我敢于面对人民、面对历史。知我罪我，其惟春秋。”

温家宝总理曾多次引用这句诗，足以表现对这句诗的喜爱，也充分表达了总理不计祸福、一心报国的爱国热情和工作态度。





## 2

## 捐躯赴国难，视死忽如归

## 追本溯源

三国·曹植《白马篇》（节选）

白马饰金羁<sup>①</sup>，连翩<sup>②</sup>西北驰。  
借问谁家子？幽并<sup>③</sup>游侠儿。  
少小去乡邑<sup>④</sup>，扬声沙漠垂<sup>⑤</sup>。  
宿昔<sup>⑥</sup>秉良弓，楛矢何参差<sup>⑦</sup>！  
控弦破左的<sup>⑧</sup>，右发摧月支<sup>⑨</sup>。  
仰手接飞猱<sup>⑩</sup>，俯身散马蹄<sup>⑪</sup>。  
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭<sup>⑫</sup>。  
边城多警急，胡虏数迁移<sup>⑬</sup>。  
羽檄<sup>⑭</sup>从北来，厉马<sup>⑮</sup>登高堤。  
长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑<sup>⑯</sup>。  
弃身<sup>⑰</sup>锋刃端，性命安可怀<sup>⑱</sup>？  
父母且不顾，何言子与妻？  
名在壮士籍<sup>⑲</sup>，不得中顾私<sup>⑳</sup>。  
捐躯赴国难，视死忽如归。

## 疑难解惑

①金羁（jī）：金饰的马笼头。

②连翩（piān）：连续不断，原指鸟飞的样子，这里用来形容白马奔驰的俊逸形象。

③幽并：幽州和并州。在今河北、山西、陕西一带。

④去乡邑：离开家乡。

⑤扬声：扬名。垂：同“陲”，边境。

⑥宿昔：早晚。

⑦櫜(hù)矢：用櫜木做成的箭。何：多么。参差(cēncī)：长短不齐的样子。

⑧控弦：开弓。的：箭靶。

⑨摧：毁坏。月支：箭靶的名称。左、右是互文见义。

⑩接：接射。飞猱(náo)：飞奔的猿猴。猱，猿的一种，行动轻捷，攀缘树木，上下如飞。

⑪散：射碎。马蹄：箭靶的名称。

⑫勇剽(piāo)：勇敢剽悍。螭(chī)：传说中形状如龙的黄色猛兽。

⑬虏骑(jì)：指匈奴、鲜卑的骑兵。数(shuò)迁移：指经常进兵入侵。数，经常。

⑭羽檄(xí)：军事文书，插鸟羽以示紧急，必须迅速传递。

⑮厉马：扬鞭策马。

⑯顾：看。陵：压制。鲜卑：中国东北方的少数民族，东汉末成为北方强族。

⑰弃身：舍身。

⑱怀：爱惜。

⑲籍：名册。

⑳中顾私：心里想着个人的私事。中，内心。

### 诗词赏析

曹植(192年—232年)，字子建，沛国谯县(今安徽省亳州市)人，曹操与武宣卞皇后第三子。三国时期曹魏著名文学家，建安文学的代表人物，其诗以笔力雄健见长，后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”，其代表作有《洛神赋》、

《白马篇》、《七哀诗》等。

《白马篇》是曹植创作的乐府新题，又作《游侠篇》，属《杂曲歌·齐瑟行》，以开头二字名篇，生动地描述了边塞游侠的豪侠风貌。本诗从英武的白马写起，以良马喻勇士，塑造了一个武艺精熟的爱国壮士的形象，歌颂了他为国献身，誓死如归的高尚精神，寄托了诗人为国建功立业的雄心壮志。

本诗从勇士的形貌写起，但其精彩之处却又不止于此。在形貌之外，它还言简意赅地展现了勇士的内心世界：“弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻？名在壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。”这八句揭示游侠儿的内心世界。游侠儿之所以能够克敌制胜，不仅是由于他武艺高超，更重要的，还由于他具有崇高思想品德。他是有着视死如归的壮志豪情的，他的勇于担当、敢于为国捐躯、战死沙场、马革裹尸的气概让我们不禁为之动容。可以说，这首诗将英姿勃发的英雄气概和高尚的爱国情操及他的高超武艺结合起来之后，使这个英雄形象有血有肉，栩栩如生，给人以深刻的印象。

“视死如归”作为一个成语已然流传久远，但在今天，这种情怀似乎已不再多见。不过，并不是这个时代不再需要视死如归的精神，更重要的是我们今天宣扬的视死如归精神，不是让英雄们去果断冒死，而是张扬一种为事业、为理想、为国家不懈奋斗的精神。一个没有奋斗、献身精神的人生是不完整的人生，而一个没有奋斗、献身精神的民族也是没有未来的民族。因此，为了民族的永续，为了人生不留遗憾，视死如归的精神需要重新回归我们的心灵。

### 巧引妙用

2013年3月29日，首次去台湾的国务院侨务办公室副主任何亚非在“国家记忆——美国国家档案馆二战中缅印战场影像

解密展”开幕式上致辞。他说，“‘捐躯赴国难，视死忽如归。’为了抗击侵略、抵御外侮，也为了全人类反法西斯战争取得胜利，中华民族付出了 3500 多万军民伤亡的沉重代价。”

何亚非同志在致辞中引用“捐躯赴国难，视死忽如归”，是对中国国民抗战历史的回顾，是对中国军民在世界反法西斯战争中所做出贡献的强调，是对中国军民在世界反法西斯战争及中国抗战中所表现出的英勇气概的颂扬，更是对他们高尚精神的继承和缅怀。回顾历史，缅怀先烈，弘扬不朽精神，生活在和平年代的人们，不能忘记那些创造历史的英雄，更不能忘记他们为了世界的和平、为了民族独立、为了国家的繁荣富强所做出的牺牲。



## 人生自古谁无死，留取丹心照汗青

### 追本溯源

南宋·文天祥《过零丁洋<sup>①</sup>》

辛苦遭逢<sup>②</sup>起一经<sup>③</sup>，干戈寥落<sup>④</sup>四周星<sup>⑤</sup>。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩<sup>⑥</sup>头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心<sup>⑦</sup>照汗青<sup>⑧</sup>。

### 擷难解惑

①零丁洋：今广东中山南的珠江口。宋末帝赵昺祥兴元年（1278 年）十二月，文天祥被元军所俘，囚于零丁洋的战船中。

②遭逢：遇朝廷选拔。

③起一经：意指因精通经籍而通过科举得官。



④干戈寥落：暗指宋元间的战事已接近尾声，此时的南宋已无反抗之力。

⑤四周星：即四十八年。文天祥作此诗时四十四岁，这里取整数，与前句合并理解，是诗人对平生遭遇的回顾。周星，即岁星，十二年在天空循环一周，故又以周星代指十二年。

⑥惶恐滩：赣江十八滩之一，在今江西万安县境内。宋瑞宗景炎二年（1277年），文天祥在江西空坑兵败，经惶恐滩退往福建。

⑦丹心：赤红炽热之心。常以“碧血丹心”代指为国尽忠之士。

⑧汗青：记载历史的典籍。在纸张发明之前，古人用竹简记事。制作竹简时，须用火烤去竹汗（水分），故称汗青。后人据此引申，把记载历史的典籍统称为“汗青”。

### 诗词赏析

文天祥（1236年6月6日—1283年1月9日），初名云孙，字天祥，后换以天祥为名，改字履善，宝祐四年（1256年）中状元后再改字宋瑞，后因住过文山，而号文山。南宋末期吉州吉水（今江西吉安）人，宋理宗宝祐四年举进士第一。

宋恭帝德佑元年（1275年），元兵长驱东下，文天祥于家乡起兵抗元。次年，临安被围，除右丞相兼枢密使，奉命往敌营议和，因坚决抗争被拘，后得以脱逃，转战于赣、闽、岭等地，兵败被俘。受俘期间，元世祖忽必烈以高官厚禄劝降，文天祥宁死不屈，从容赴义，生平事迹被后世称许。

宋末帝赵昺祥兴元年（1278年）十二月，文天祥被元军所俘，囚于零丁洋的战船中。次年正月，元军都元帅张弘范攻打崖山，胁迫文天祥招降坚守崖山的宋军将领张世杰。文天祥坚决不从，遂写下了这首誓死明志之作。

纵观全诗，诗人首先回顾平生，廖举入仕和兵败之事以概

其余，感叹其入仕为官以来的艰辛。随之，诗人便紧承“干戈寥落”写下中间四句，认识到国家处于风雨飘摇中，亡国的悲剧已不可避免，个人命运就更难以说起。但是，面对这种巨变，诗人既为自己在空坑的战败感到遗憾，也为自己的孤立无援感到格外痛心，表现出国破家亡的巨痛与自责、自叹相交织的苍凉心绪。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”是全诗的主题句，表现作者在身陷敌手的情况下誓死报国的精神，从而使得前面的人生感慨、遗憾平添了无限悲壮激昂及独特的崇高美。

《过零丁洋》从叙写诗人的身世命运入手，最终落脚到为国担忧的崇高精神，表现了诗人慷慨激昂的爱国热情，视死如归的高风亮节，以及舍身取义的大无畏精神，可谓是中华民族传统美德的最高表现。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，既是诗人人格魅力的体现，也表现了中华民族的独特的精神美。

### 巧引妙用

2010年5月29日，时任国务院总理的温家宝在韩国访问，参观了首尔的中国文化中心，同汉语班的“汉语迷”们进行交流座谈。在交谈中，温总理称自己非常喜欢中国古典文学，尤其是能激励思想和斗志的诗歌，比如南宋诗人文天祥《过零丁洋》中的名句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

中国古典诗词言简义丰，能够表达诗人无限的人生感悟和爱国情怀，常常昭示着中华民族优秀的民族精神。温家宝在与“汉语迷”的交谈中引用文天祥的名句，既是在向他们彰显中国古典诗词的艺术美和无限魅力，又是在传扬中华民族的优良民族精神和文化，同时，又藉以文天祥恰如其分地寄语他们塑造高风亮节、慷慨激昂的人格魅力。